

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад  
«Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района Оренбургской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании Педагогического совета  
муниципального дошкольного  
образовательного бюджетного  
учреждения детский сад  
«Теремок» п. Красногвардеец  
Бузулукского района Оренбургской области  
(Протокол от 20.08.2024 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего муниципального  
дошкольного образовательного  
бюджетного учреждения детский сад  
«Теремок»  
п. Красногвардеец Бузулукского района  
Оренбургской области  
( Приказ 23.08.2024 г. №130)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественно - эстетического направления  
«Ручейки»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год , 54 часа

Автор-составитель:  
Панаева И. В.  
Педагог дополнительного  
образования

п. Красногвардеец, 2024 г

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	6
1.1.3	Отличительные особенности программы	7
1.1.4	Адресат программы	8
1.1.5	Объем и срок освоения программы	10
1.1.6	Формы обучения и реализации программы	11
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	11
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	13
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	13
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	14
1.3.1	Учебный план	14
1.3.2	Содержание учебного плана	15
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	16
1.4.1	Личностные результаты	17
1.4.2	Метапредметные результаты	17
1.4.3	Предметные результаты	18
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	19
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	22
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	22
2.2.2	Информационное обеспечение	23
2.2.3	Кадровое обеспечение	23
<b>2.3</b>	<b>Воспитательная работа</b>	26
<b>2.4</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>	28
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	28
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	28
<b>2.5</b>	<b>Оценочные материалы</b>	24
<b>2.6</b>	<b>Методические материалы</b>	29
<b>2.7</b>	<b>Список литературы</b>	31
	<b>Приложение 1. Инструментарий педагогического оценивания в хоровом кружке</b>	33
	<b>Приложение 2. Диагностическая карта наблюдений индивидуального развития детей</b>	36

## **РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Хоровое искусство, как один из видов музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативноправовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023 г.);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);

- Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г.

протокол № 10);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

- Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485-пп);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. №28);

- Уставом МОБУ «Детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района.

### **1.1.1 Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручейки» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие

личности ребенка посредством музыкально-хоровой деятельности, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрывает в детях разносторонние способности.

### **1.1.2. Актуальность программы**

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена тем фактом, что пение решает не только развивающие и образовательные задачи, но и оздоровительнокоррекционные. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, адаптирует учащегося к сложным условиям и ситуациям, придает уверенности в своих силах.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

В разработке данной программы использовались парциальные программы, авторские методики и технологии:

- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А.Ветлугиной;
- «Музыкальное воспитание в детском саду. Программа», М.Б. Зацепиной;
- «Праздники каждый день», программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.
- «Вокально-хоровое пение» (Цигурова И.Н., г. Тутаев, 2020 г.);
- «Хоровое пение» (Завдовьева Е.Н., п. Глушково, 2021 г.);

- «Программа вокально-хоровой студии «Созвучие» (Лысенко С.А., г. Назарово, 2022 г.).

*Отличительная особенность данной программы* состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей 6 - 7 лет. .

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах: голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками  $re_1 - re_2$ . Наиболее удобные звуки –  $mi_1 - la_2$ ., тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе.

У детей 6-7 года жизни очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно.

Ребенок стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но пока не может надолго сосредотачиваться на том, что ему не интересно.

Ребенок может придерживаться установленных правил.

Способен сосредотачиваться не только на той деятельности, которая ему интересна, но и на той, которая требует некоторых волевых усилий. Но произвольность все еще продолжает формироваться. Ребенок легко отвлекается на что-то новое, неожиданное, привлекательное.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие по сравнению со связками взрослых – отсюда особое звучание детских голосов.

Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхней головной (полости носа, рта и глотки) и нижней грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу. При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса.

Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Сила звука так же вызывает большую амплитуду колебаний голосовых связок, и, следовательно, вовлекает в работу большое количество вокальных мышц. У детей это ведет к излишней активности в работе голосовых связок. Возникает

крикливость, что так же вредно для развития детского голоса. Очень важно, чтобы ребенок говорил в быту спокойно, без крика, пел естественным голосом. На начальном этапе я беседую с детьми на эту тему. Говорю, что нельзя кричать, петь на улице в холодную и сырую погоду, нельзя петь во время болезни. **Особенности слуха и голоса детей 6 лет**

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sub>2</sub>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

### **Особенности слуха и голоса детей 7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и

длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

### **1.1.5 Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ручейки» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 54 часа.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся осваивают программу в течение 1 года. Состав группы постоянный.

Программа предусматривает проведение традиционных занятий, тематических, а также занятий доминантного и интегрированного типа.

### **1.1.7 Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Продолжительность одного занятия составляет - 30 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы** : развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- обучить правильной певческой установке;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими; - развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

#### *Развивающие:*

- развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

#### *Воспитательные:*

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;

- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план (таблица)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
<b>2</b>	<b>Развитие певческих навыков</b>	<b>15</b>	4,5	11,5	Наблюдение Прослушивание
2.1	Диапазон	1	0,5	0,5	
2.2.	Артикуляционная гимнастика	<b>1</b>	0,5	0,5	Опрос Наблюдение
2.3.	Дыхание	1	0,5	0,5	
2.4	Певческая установка	3	1	2	
2.5	Кантилена	5	1	4	
2.6	Репетиционная работа	5	1	4	
<b>3</b>	<b>Развитие чувства ритма</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прослушивание Наблюдение
3.1	Музыкальный размер	5	2	3	
3.2	Ритм	5	2	3	
<b>4</b>	<b>Музыкальная форма</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Прослушивание Наблюдение
4.1	Многообразие музыкальных форм	4	1	3	
4.2.	Куплетная форма. Канон	4	1	3	
4.3	Репетиционная работа	7	2	5	
<b>5</b>	<b>Развитие чувства лада</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Прослушивание Наблюдение
5.1	Тон и полутон	2	1	1	
5.2	Мажор. Минор	2	1	1	
5.3	Репетиционная работа	6	2	4	
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	Прослушивание Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	

#### 1.3.2 Содержание учебного плана

## **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса.

Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

## **2. Развитие певческих навыков**

### **2.1. Диапазон**

*Теория.* Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских).

Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

### **2.2. Артикуляционная гимнастика**

*Теория:* Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

### **2.3. Дыхание**

*Теория:* Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания.

Певческая установка.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

### **2.4. Певческая установка**

*Теория.* Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

*Практика.* Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

## **2.5. Кантилена**

*Теория.* Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

*Практика.* Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

## **2.6. Репетиционная работа**

*Практика.* Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

## **3. Развитие чувства ритма**

### **3.1. Музыкальный размер**

*Теория.* Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

*Практика.* Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера с нотного листа.

### **3.2. Ритм**

*Теория.* Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

*Практика.* Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

## **4. Музыкальная форма**

### **4.1. Многообразие музыкальных форм**

*Теория.* Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

*Практика.* Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

### **4.2. Куплетная форма. Канон**

*Теория.* Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

*Практика.* Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен.

Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

### **4.3. Репетиционная работа**

*Практика.* Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

## **5. Развитие чувства лада**

### **5.1. Тон и полутон**

*Теория.* Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

*Практика.* Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

### **5.2. Мажор. Минор**

*Теория.* Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

*Практика.* Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

### **5.3. Репетиционная работа**

*Практика.* Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

### **6. Концертная деятельность**

*Теория.* Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

*Практика.* Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1.4.1 Личностные результаты**

- развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;
- сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми

### **1.4.2 Метапредметные результаты**

- сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности;
- развита музыкальная, двигательная память учащихся;

- развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

### **1.4.3 Предметные результаты**

- обучающиеся знают позиции правильной певческой установки;
- знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
- владение приемами певческого дыхания, диапазоном;
- воспроизводит простейшие ритмические рисунки;
- исполняют мелодию с заданными штрихами;
- умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другими членами хора; - эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению.

## РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

## 2.1 Календарный учебный план

№ п/п	число	месяц	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	3	сентябрь	16:00 – 16:30	Беседа	1	Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников; Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
2	5	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
3	10	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
4	12	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выравнивание гласных и согласных звуков на повторяющихся звуках. «А-О-У-И-Э»; прохлопывание ритмические рисунков знакомых песен	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
5	17	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выравнивание гласных и согласных звуков на повторяющихся звуках. «А-О-УИ-Э»;  «Говорил попугай попугаю» прохлопывание ритмические	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

						рисунков знакомых песен;		
<b>6</b>	19	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Графические упражнения: раскрути спираль, закрути	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.

						спираль, написание элементов печатных букв.		Коррекционная работа.
<b>7</b>	24	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Проговаривание с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом, интонацией	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>8</b>	26	сентябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Проговаривание с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом, интонацией	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>9</b>	1	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения вверх и вниз	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>10</b>	3	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения вверх и вниз	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

<b>11</b>	8	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Упражнять детей в чистом интонировании скачкообразного движения вверх и вниз	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>12</b>	10	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Упражнять детей в чистом интонировании скачкообразного движения вверх и вниз	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>13</b>	15	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и и согласные	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

						в словах		
<b>14</b>	17	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и и согласные в словах	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>15</b>	22	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная

<b>16</b>	24	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Музыкальный зал	работа.
<b>17</b>	29	октябрь	16:00 – 16:30	Беседа	1	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная
<b>18</b>	31	октябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей..	Музыкальный зал	работа.
<b>19</b>	1	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
<b>20</b>	5	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная

						звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.		работа.
<b>21</b>	8	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

22	12	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	«расслабление и напряжение мышц»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
23	15	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выполнять пере, паузы, точно рисунок, ритмический логические(смы соответствии с т делать словые) ударения	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
24	19	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические(смысловые) ударения в соответствии с текстом	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
25	22	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические(смысловые) ударения в соответствии с текстом	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
26	26	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
27	29	ноябрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

28	3	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
29	6	декабрь	16:00 – 16:30	Беседа	1	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
30	10	декабрь	16:00 – 16:30	Беседа	1	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
31	13	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать детей «рисовать» голосом. Формировать навык у детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
32	17	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать детей «рисовать» голосом. Формировать навык у детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

						действия		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

33	20	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Приучать детей «рисовать» голосом. Формировать навык у детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
34	24	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
35	27	декабрь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
36	9	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.  Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
37	14	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

						Самостоятельно попадать в тонику.		
38	16	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности, приучать детей петь в унисон	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
39	21	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Побуждать детей к активной вокальной деятельности, приучать детей петь в унисон	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
40	23	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
41	28	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
42	30	январь	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
43	4	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Расширять диапазон детского голоса. Приучать точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

44	6	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная
----	---	---------	---------------	----------------------	---	---	-----------------	---

						Самостоятельно попадать в тонику.		работа.
45	11	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Расширять диапазон детского голоса. Приучать точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
46	13	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
47	18	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
48	20	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.

49	25	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
50	27	февраль	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
51	4	март	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
52	6	март	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Продолжать приучать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
53	11	март	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение. Коррекционная работа.
54	13	март	16:00 – 16:30	Практическое занятие	1	Показательное выступление на концерте в КДЦ «Сфера»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

## **2.2 Условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Санитарными правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648 - 20 и санитарными правилами и нормами 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **2.2.1 . Материально – техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материальнотехническое обеспечение:

*учебно-практическое оборудование:* музыкальный инструмент, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура;

*технические средства обучения:* мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVDпроигрыватели, слайд-проектор;

*экранно-звуковые пособия*: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

### **2.2.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается квалифицированным специалистом . Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся; систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### **2.3 Воспитательная работа**

*В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.), приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В целях реализации данной задачи в МБУДО «ДПШ» ежегодно разрабатывается Программа воспитания.*

Воспитательная работа по ДООП «Ручейки» строится в соответствии с целями, задачами, приоритетными направлениями Программы воспитания МОБУ «Детский сад «Теремок»».

***Цель воспитательной работы:*** формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций обучающихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Ручейки».

***Задачи воспитательной работы:***

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России; - способствовать формированию у детей активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

### ***Методы воспитательной работы***

*Методы формирования сознания:* рассказ, беседа.

*Методы организации деятельности и формирования поведения:* упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций.

*Методы стимулирования поведения:* соревнование, игра, поощрение.

*Методы контроля, самоконтроля и самооценки:* наблюдение, анализ результатов деятельности.

### ***Планируемые результаты:***

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, патриотизм.

## **2.4. Формы аттестации/контроля**

### ***2.4.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются журнал посещаемости, аналитическая справка

### ***2.4.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Формами предъявления результатов деятельности учащихся объединения служат:

- выступления на праздниках и развлечениях.
- выход освоения программы - концерт-отчет перед родителями в конце учебного года.

## 2.5. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования).

Оценивание педагогического процесса разработана с целью оптимизации образовательного процесса в МБОУ «Детский сад «Теремок». Оценивание проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями:

Высокий уровень – 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития)

Средний уровень – 1 балл, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0 баллов, ребёнок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру).

## 2.6 Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает:

- различные виды методической продукции (разработки, конспекты занятий, партитуры, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, экскурсий, игр);
- рекомендации по проведению практических занятий, отработки певческих навыков, составлению программ концертных выступлений; - дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы,

карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия; - электронные и мульти-медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CDдиски, аудио-видео записи, видео-фильмы; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, репертуарный материал

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание; - пение вокализов; - анализ занятия.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий пением у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Особо важное значение имеют концерты.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их индивидуального характера. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их

исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Программа предусматривает специфические методы обучения пению: **Концентрический метод** – начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Наряду с обучающими методами, используются и **воспитательные методы**:

метод убеждения средствами музыки, беседы;

- метод подражания, личный показ педагога, положительный пример;

- метод внушения, требования.

## 2.7 Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с. 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.

18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с. 20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса<sup>17</sup> // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

## Приложение 1

### Инструментарий педагогического оценивания в хоровом кружке

Инструментарий педагогического оценивания представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, ситуаций наблюдения, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Это возможно, когда ребёнок длительно отсутствовал в группе или когда имеются расхождения в оценке определённого параметра между педагогами, работающими с этой группой детей. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

#### Основные диагностические методы:

##### 1. Наблюдение:

- наблюдение за соответствием ритма движений ритму музыки, характеру музыки;
- наблюдение за процессом исполнения песен и попевок (чистота интонации, эмоциональность, выразительность).

## 2. Проблемная (диагностическая) ситуация:

- повторить (прохлопать, простучать) ритмический рисунок;
- исполнить знакомую попевку с разным настроением, в различных темпах и динамике.

## 3. Беседа.

### **Формы проведения педагогического оценивания:**

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

### **Описание инструментария**

1. Музыкально-дидактическая игра «Ритмы осени»
2. Воспроизведение ритмического рисунка песен «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-ведрышко» (прохлопывание, исполнение на барабане, металлофоне, деревянных ложках, кастаньетах)
3. Исполнение распевок «Я пою», «Мышка».
4. Музыкальная игра «Колокольчики звенят»
5. Песни: Л.Книппер «Раз морозною зимой», В.Шаинский, Ю.Энтин «Антошка», Рнп «Как на тоненький ледок»

**Оборудование:** Карточки к музыкально-дидактической игре «Осенние ритмы», ритмические карты к песням «Кошкин дом», «Кошка едет на такси», «Солнышко-ведрышко», иллюстрации к распевам, мнемотаблица к песне «Как на тоненький ледок», металлофоны, барабаны, деревянные ложки, кастаньеты, синтезатор, ноутбук.

### **Технология работы с таблицами следующая:**

*Этап 1.* Напротив фамилии и имени каждого ребёнка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается и выставляется итоговый балльный показатель по каждому ребёнку, который соответствует высокому, среднему или низкому уровню. Это показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребёнка и

проведения индивидуальной работы по результатам стартовой диагностики по улучшению качества освоения программы.

*Этап 2.* Когда все дети прошли диагностику, вычитывается итоговый показатель в % по группе. Подсчитывается количество детей в % с высоким, средним и низким уровнями. Этот показатель необходим для ведения учёта общегрупповых промежуточных результатов освоения программы.

Двухступенчатая система оценивания позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами развития. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.





Низкий уровень														
Всего %														
Высокий уровень														
Средний уровень														
Низкий уровень														
<b>Итоговый показатель по группе</b>														

**Уровневые показатели:** Высокий уровень – 12-9 баллов Средний уровень – 8-4 баллов Низкий уровень - 3-0 баллов

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

