

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад  
«Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района Оренбургской области

**РАССМОТРЕНА**

на заседании  
Педагогического совета  
муниципального  
дошкольного  
образовательного  
бюджетного учреждения  
детский сад  
«Теремок» п. Красногвардеец  
Бузулукского района Оренбургской области  
(Протокол от 20.08.2024 г. № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего муниципального  
дошкольного образовательного  
бюджетного учреждения детский сад  
«Теремок»  
п. Красногвардеец Бузулукского района  
Оренбургской области  
( Приказ 23.08.2024 г. №130)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественно - эстетического направления  
«Карамельки»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год , 36 часов

Автор-составитель:  
Панаева И. В.  
Педагог дополнительного  
образования

п. Красногвардеец, 2024 г

## Содержание

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	6
1.1.3	Отличительные особенности программы	7
1.1.4	Адресат программы	8
1.1.5	Объем и срок освоения программы	10
1.1.6	Формы обучения и реализации программы	11
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	11
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	13
<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	13
<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	14
1.3.1	Учебный план	14
1.3.2	Содержание учебного плана	15
<b>1.4</b>	<b>Планируемые результаты</b>	16
1.4.1	Личностные результаты	17
1.4.2	Метапредметные результаты	17
1.4.3	Предметные результаты	18
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	19
<b>2.1</b>	<b>Календарный учебный график</b>	19
<b>2.2</b>	<b>Условия реализации программы</b>	22
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	22
2.2.2	Информационное обеспечение	23
2.2.3	Кадровое обеспечение	23
<b>2.3</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>	24
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	24
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	24
<b>2.4</b>	<b>Оценочные материалы</b>	24
<b>2.5</b>	<b>Методические материалы</b>	27
<b>2.6</b>	<b>Список литературы</b>	27
	<b>Приложение</b>	30
	Приложение №1. Методические рекомендации	
	Приложение №2. Описание хороводных игр	43
	Приложение №3. Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции	48

Приложение №4. Примерный музыкальный репертуар.	55
---	----

## РАЗДЕЛ I «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1 Направленность

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду.

Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль народных инструментов «Карамельки».

Программа составлена с учетом основной общеобразовательной программы МДОБУ детский сад «Теремок» п. Красногвардеец Бузулукского района Оренбургской области, на основе авторских программ И.А. Новоскольцевой «Обучение детей игре на ложках», Е. В. Чуриковой «Ложки понемножку» и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». – Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав учреждения.

### **1.1.2. Актуальность программы**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь», и ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Благодаря данной программе дети приобщаются к народной культуре, ее традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу. Кроме этого, игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при

музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ложки понемножку», автор Чурикова Е. В., 2020 г, г. Орехово – Зуево;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение детей игре на ложках», автор Новоскольцева И. А.

Отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на ложках при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также мелкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнении физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет



большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Данная программа разработана для детей 6 - 7 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственнокоммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей, жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки оперы и балета, симфонической и камерной музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушанию. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить

одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольник.

### **1.1.5 Объём и срок освоения программы**

Программа «Карамельки» рассчитана на 1 год обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 36 часов.

Программа «Карамельки» художественно - эстетической направленности предполагает общий базовый уровень освоения. Предполагает использование и реализацию форм организации обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, формируют готовность выполнять действия по образцу, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

### **1.1.6 Формы обучения и реализации программы**

Форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основной формой организации образовательного процесса - занятие (проводится в группах от 10 до 15 человек, во второй половине дня, при соблюдении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### **1.1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Обучающиеся осваивают программу в течение 1 года. Состав ансамбля постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, тематических, а также занятий доминантного и интегрированного типа.

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие приемы и методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка). □  
метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- наглядные (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении).

- словесные (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- практические (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Программа включает занятие ритмической деятельностью (пальчиковые игры, логоритмические упражнения, дидактические игры на развитие чувства ритма, подвижные игры на развитие координации движений и быстроты реакции, обучение приемам игры на 2-х ложках, знакомство с культурой сценического исполнения, задания на развитие творчества.)

Основной формой работы фольклорного ансамбля «Весёлые ложкари» является групповое занятие по расписанию.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных учащихся музыкальной школы;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;
- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписей.

Руководство детской деятельностью осуществляется на основе сотрудничества, при этом учитываются способности и потенциальные возможности ребёнка. Игровая ситуация, обстановка музыкального зала стимулирует познавательную деятельность детей, желание узнавать новое, расширять свой кругозор. Работа в ансамбле предусматривает совместную деятельность детей, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость проявлять взаимопомощь.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

### **1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Продолжительность одного занятия составляет - 30 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы :** создание условий для обогащения духовной культуры воспитанников посредством игры на ложках.

#### **Задачи программы:**

Образовательные:

- формировать у детей желание уметь владеть разными инструментами, знать их назначение;
- формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, исполнение сольных партий; формировать умение слушать исполнение друг друга, определять на слух допущенные ошибки, анализировать их;
- формировать умение использовать музыкальные инструменты для озвучивания сказок, стихов.
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности.

## Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;
- развивать ритмический и интонационный слух;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать желание играть на музыкальных инструментах, слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность.
- накопление и обогащение двигательного опыта у детей; Воспитательные:
- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях музыки, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома; □  
воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края. Прививать им интерес к прошлому старшего поколения;
- воспитывать доброжелательное отношение к товарищам;
- обогащать духовный мир детей.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план (таблица)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Входная диагностика	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание
1.2.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0,5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	

<b>3</b>	<b>Освоение инструмента</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8.5</b>	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
<b>4</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6.5</b>	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
<b>5</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0.5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	
<b>6</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6.5</b>	Прослушивание Наблюдение

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Раздел I. Теория

*Тема 1.1 Из истории возникновения деревянной ложки.*

Теория: знакомить детей с деревянными ложками, как с музыкальным инструментом, строение ложки, способ звукоизвлечения.

Практика: освоение приемов звукоизвлечения.

*Тема 1.2 Сделаем сами своими руками:*

- 1) Разрисовка ложки на бумаге.
- 2) Лепка ложки из соленого теста.
- 3) Разрисовка вылепленной ложки.

*Тема 1.3 Что такое оркестр.*



Теория: дать понятие «оркестр», «дирижер», «ансамбль», учить воспринимать жесты дирижера.

## **Раздел II. Практические занятия.**

*Тема 2.1 Обучение приемам игры на двух деревянных ложках: обучение приемам игры на двух ложках держа их в двух руках; в одной руке.*

Теория: закрепление знаний о деревянных ложках, как музыкальном инструменте.

Практика: освоение приемов игры на ложках: «Бубен», «Блинчики», «Коробочка», «Тарелочки», «Солнышко», «Маятник», «Мячики», «Трещетка», «Плечики», «Коленочки», «Дуга», «Глиссандо», «Капельки».

*Тема 2.2. Игра в оркестре.*

Теория: дать понятие «оркестр», «дирижер», «ансамбль», учить воспринимать жесты дирижера.

Практика: работа над музыкальными произведениями: «Блины» русская народная музыка, «Во саду ли в огороде» русская народная музыка, «Часики» латвийская народная музыка,

*Тема 2.3 Знакомство с другими ударными детскими инструментами.*

Теория: познакомить с устройством и звукоизвлечением трещётки, музыкальный треугольник, свистульки, колотушки.

Практика: освоение приемов игры на других инструментах ударной группы.

## **Раздел III. Творчество.**

*Тема 3.1 Инсценировки, хореографические композиции:*

Практика: разучивание танцев, инсценировок с ложками, творческие импровизации на ложках.

- «Бабушка, испеки оладушки» музыка Е. Ньюкало;
- «Танец с ложками» русская народная музыка «Ах ты, береза»;
- Танцевальная композиция с ложками на русскую народную музыку «Блины»;
- Инсценировка «Сказка о деревянной ложке».
- Инсценировка песни «Ложки деревенские» музыка З. Роот.

Сказки - шумелки: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Мышка, мышка, как

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1.4.1 Личностные результаты**

- Сформировано ответственное отношение к исполнению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развита самостоятельность, личная ответственность за свои поступки;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- сформировано ответственное и бережное отношение к инструментам, костюмам, реквизиту.

### **1.4.2 Метапредметные результаты**

- сформировано умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей,
- осознанно выбирает наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- сформировано умение слушать собеседника и вести диалог;
- сформировано умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- сформированы и развиты компетентности информационнокоммуникационных технологий.

### 1.4.3 Предметные результаты

Знать/понимать:

- иметь представление о русской национальной культуре;
- знать историю русских народных инструментов;
- овладеть такими понятиями, как ритм, пульс, чувство формы, характер, развитие;
- музыкального образа;
- приемы игры на двух ложках, ритмично воспроизвести знакомую попевку;
- посадку и держать ложки одинаково на одном уровне;
- партии исполняемого произведения;
- традиции и обычаи Родного края, смысл народных праздников, рассказать об этом.

Уметь/владеть:

- свободно владеть приемами игры на двух ложках, народных шумовых музыкальных инструментах;
- играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения;
- импровизировать;
- навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- применить речевые фольклорные обороты в быту;
- улучшить координацию рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать;
- развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащегося;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- слышать и понимать музыкальные произведения;
- петь чисто, интонируя мелодию;
- уметь исполнять произведение на ложках под аккомпанемент



**РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>число</b>	<b>месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Место првеления</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	03	сентябрь	16:00-16:30	занятие	1	«История деревянной ложки»	Музыкальный зал	Опрос, беседа
<b>2</b>	10	сентябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложки разные нужны.. Украсим ложку»	Музыкальный зал	Обсуждение, просмотр
<b>3</b>	17	сентябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Мы учимся играть на ложках	Музыкальный зал	прослушивание
<b>4</b>	24	сентябрь	16:00-16:30	занятие	1	Что такое оркестр. Отработка приемов игры на ложках	Музыкальный зал	прослушивание
<b>5</b>	01	октябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Как шагает музыка»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>6</b>	08	октябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Музыка умеет рассказывать»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>7</b>	15	октябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Средства музыкальной выразительности»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>8</b>	22	октябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Музыка – язык чувств»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>9</b>	29	октябрь	16:00-16:30	занятие	1	Игра на ложках в парах. Осваивать приемы игры на ложках: «Плечики», «Коленочки»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>10</b>	05	ноябрь	16:00-16:30	занятие	1	Игра на ложках в парах. Осваивать приемы игры на ложках: «Плечики», «Коленочки»	Музыкальный зал	прослушивание

<b>11</b>	12	ноябрь	16:00-16:30	занятие	1	Игра на ложках в парах. Осваивать приемы игры на ложках: «Плечики», «Коленрчки»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>12</b>	19	ноябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать умение держать рожки в одной руке.	Музыкальный зал	прослушивание

<b>13</b>	26	ноябрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Мячик», «Треугольник»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>14</b>	3	декабрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Дуга», «Радуга»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>15</b>	10	декабрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Закрепление приемов игры «Мячик», «Треугольник», «Дуга», «Радуга»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>16</b>	17	декабрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Восьмерка», «Трещетка»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>17</b>	24	декабрь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Восьмерка», «Трещетка»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>18</b>	14	январь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Осваивать приемы игры на ложках: «Поклон», «Глиссандо»	Музыкальный зал	прослушивание

<b>19</b>	21	январь	16:00-16:30	занятие	1	«Ложка, попляши - удаль покажи». Закрепление приемов игры на ложках: «Восьмерка», «Трещетка», «Поклон», «Глиссандо»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>20</b>	28	январь	16:00-16:30	занятие	1	«В гостях у королевы Музыки»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>21</b>	04	февраль	16:00-16:30	занятие	1	Знакомство с муз. треугольником. Освоение приемов игры	Музыкальный зал	прослушивание
<b>22</b>	11	февраль	16:00-16:30	занятие	1	Знакомство с трещетками. Освоение приемов игры.	Музыкальный зал	прослушивание
<b>23</b>	18	февраль	16:00-16:30	занятие	1	«Подарки бабушки Марфы»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>24</b>	25	февраль	16:00-16:30	занятие	1	«Клоун Вася к нам пришел»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>25</b>	04	март	16:00-16:30	занятие	1	«Подарки бабушки Марфы»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>26</b>	11	март	16:00-16:30	занятие	1	«Делай как я!» (практическое занятие)	Музыкальный зал	прослушивание
<b>27</b>	18	март	16:00-16:30	занятие	1	«Веселая Дуняша» (темп)	Музыкальный зал	прослушивание
<b>28</b>	25	март	16:00-16:30	занятие	1	«Играй вместе с нами» (практическое занятие)	Музыкальный зал	прослушивание
<b>29</b>	01	апрель	16:00-16:30	занятие	1	«Музыкальные часы» (практическое занятие)	Музыкальный зал	прослушивание
<b>30</b>	08	апрель	16:00-16:30	занятие	1	Графическое изображение длительностей	Музыкальный зал	прослушивание

<b>31</b>	15	апрель	16:00-16:30	занятие	1	Импровизация. Приемы игры «Цоканье»	Музыкальный зал	прослушивание
<b>32</b>	22	апрель	16:00-16:30	занятие	1	Форма музыкального произведения	Музыкальный зал	прослушивание
<b>33</b>	29	май	16:00-16:30	занятие	1	Техника игры на деревянных ложках	Музыкальный зал	прослушивание
<b>34</b>	06	май	16:00-16:30	занятие	1	Игра на детских музыкально-шумовых инструментах	Музыкальный зал	прослушивание
<b>35</b>	13	май	16:00-16:30	занятие	1	Практическая работа над концертным номером	Музыкальный зал	прослушивание
<b>36</b>	20	май	16:00-16:30	занятие	1	Отчетный концерт ансамбля «Карамельки»	Музыкальный зал	прослушивание



## **2.2 Условия реализации программы**

Программа реализуется на русском языке, форма реализации – очная.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Материально-техническая база соответствует требованиям:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Санитарными правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648 - 20 и санитарными правилами и нормами 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **2.2.1 . Материально – техническое обеспечение**

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми.

Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. музыкальный зал;
2. фортепиано;

3. музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, спаренные деревянные ложки);
4. Музыкальный центр.

### 2.2.2. Информационное обеспечение

- Видеопроектор, экран, ноутбук, интернет;
- видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей;
- аудиоматериал с записями профессиональных коллективов ;
- презентации по теме обучения.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается квалифицированным специалистом . Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием; □ хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся; систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.




Условные обозначения: Н - не сформированы знания и умения обучающегося

СФ - на стадии формирования

С - сформированы

Формы аттестации обучающихся проходят в виде опроса, а также в форме индивидуального и группового прослушивания.

При оценивании качества освоения программы используется методика К. Орфа. Данная методика учитывает индивидуальные особенности ребёнка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Методика закладывает огромный потенциал для развития детей в дошкольном возрасте и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Дошколята учатся общаться со сверстниками. У них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий. Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно-эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при ее

восприятию. Главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь. Главное в методике – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

*Оценка эффективности методики производится с помощью объективных и субъективных методов.*

К объективным методам *относится метод визуального наблюдения*. Суть данного метода заключается в наблюдении и фиксации видимых изменений в состоянии дошкольника. К примеру, пальцы ранее не способные удерживать ложки, после проведения N-го числа занятий стали их удерживать-это легко увидеть, или появились точные, хорошо скоординированные движения руками и пальцами.

*Хронометраж* так же можно отнести к методам объективной оценки: на выполнение одного и того же упражнения на каждом последующем занятии затрачивается все меньше и меньше времени в связи с улучшением работы рук и приобретением новых умений и навыков.

Субъективная оценка: *улучшение работы пальцев и рук*. Сообщить об улучшении работы пальцев и рук, а так же о том, что руки стали более крепкими, выносливыми, пальцы лучше стали выполнять мелкую работу может только сам. *Предельный положительный результат* - свободное воспроизведение всех приемов игры на ложках, сочетание игры на ложках с движениями, соблюдение ритма при игре в ансамбле - восстановление двигательных функций рук, пальцев и координации движений.

В результате целенаправленного многократного повторения действий, приобретенные умения превращаются в навык способствующий частичному восстановлению мелкой моторики рук.

Ребёнок начинает получать удовольствие и наблюдать результат своих действий.

*Умеренный положительный результат* - выполнение приемов игры на 2-х ложках - включается в работу вся рука, идет развитие двигательных функций, мелкой моторики, координации движений.

*Слабый положительный результат* - выполнение базовых упражнений (правильно держит ложки в руках и выполняет несложные приемы игры) - пальцы достаточно сильны и подвижны, координация достаточно хорошая, чтобы выполнять базовые движения, необходимые для игры на ложках.

*Отсутствием эффекта* (положительного результата) можно считать невозможность выполнения никаких упражнений (не может держать ложки в руках)

## **2.5 Методические материалы**

Методический материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

## **2.6 Список литературы**

**Для обучающихся:**

1. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
2. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
4. Журнал «Музыкальная палитра»
5. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
7. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
8. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
9. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
10. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
11. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
12. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
16. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

#### **Для педагогов:**

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. – Кемерово, 1999
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
3. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.

4. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
5. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. –М. : Музыка, 1991.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
7. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. –М. : Музыка, 1987.
8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г
12. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
13. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
15. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
16. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
17. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
18. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима- весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.



## Приложение 1

### Методика обучения приемам игры

#### Организация и подготовка

- Для того, чтобы избежать детских ссор и капризов, ложки желательно приобрести одного цвета.
- Для удобства игры ложки соединяю. **Папка «Подготовка» видео 001. Ложки спаренные.** Нюанс: резиночка (канцелярская), которая закрепляет спаренные ложки, со временем протирается, ее заменяем.
- Место хранения - немаловажный момент. **Папка «Подготовка» видео 002.Хранение.** На мой взгляд, идеально подходит большая, широкая корзина. Из нее удобно брать ложки и легко складывать. Если корзину хранить на виду, в музыкальном зале, вы чаще будете играть на ложках с детьми.
- **Как расположить стулья для работы в оркестре?** Рядами, в шахматном порядке, на расстоянии 0,5 м друг от друга.
- **Как быть, если ребенок левша?** Левша играет левой рукой. Рекомендую посадить такого ребенка с краю, таким образом, общий рисунок во время оркестра не будет нарушен.
- **О музыке.** Безусловно, основа – задорная русская народная музыка. Но, по вашему выбору, это может быть и детская песенка, и марш, полька или классическая музыка, пусть музыкальный материал будет разноплановым. Главное – наличие вступления, умеренный темп и четко выраженный ритм.

**Первое занятие.** Цель: заинтересовать детей. **Папка «Подготовка» видео 003.Зачин.**

Прежде чем разучивать приемы игры, я выступаю перед детьми. Звучит задорная музыка и я с удовольствием играю на ложках. Спрашиваю: «Понравилось? Хотите и вас научу?» Дружное «да» в ответ.

**Второе занятие.** И снова ложек в руках еще нет. Нужно научиться правильно сидеть.

**Правильная посадка** – как звонок на урок. Это действие организует, настраивает на работу, концентрирует. **Папка «Подготовка» видео 004.Посадка.**

У детей слабые мышцы спины и они будут горбиться по-началу, зажимать плечи, ноги ставить под стул. Если постоянно обращать внимание на правильное выполнение, постепенно дети привыкнут.

**Правила правильной посадки:**

- 1.Спина выпрямить.
- 2.Сесть на край стула.
- 3.Ноги поставить под прямым углом перед собой на расстоянии 10 см друг от друга.
- 4.Правая рука с ложками, согнутая в локте, лежит на бедре левой ноги. Левая рука свободно свисает вдоль туловища. **Что делать, если дети жалуются, что на ложках играть больно?**

- 1.Сделать акцент на силу удара. Чтобы ложки издавали звук, достаточно легонько стукнуть. Покажите детям, как это делать, они сразу поймут. Ну, в самом деле, зачем себе синяки набивать!
- 2.Очень ценный прием работы для ритмического развития – играть без ложек и без музыки.
- 3.Неправильно соединенные ложки могут защемлять кожу. Проверьте, чтобы у основания ложки плотно прилегали друг к другу.

Играть на ложках можно не только сидя, но и стоя. **Папка «Приемы игры» видео 015**

**Главный принцип разучивания приема игры на ложках:** связь с какой-либо ассоциацией и название приема игры: «Маша», «Трям», «Колобок», «Лодочка» и др. Такой подход позволяет ребенку легко запоминать и усваивать материал.

**Алгоритм разучивания:**

- 1.Показ.Объяснение.
- 2.Разучивание без ложек и без музыки. Слушаем «песенку» приема.
- 3.Игра с ложками без музыки и под музыку сидя.
- 4.Игра с ложками без музыки и под музыку стоя.
- 5.Повторение и закрепление выученного приема на последующих занятиях.

В зависимости от сложности приемов игры на ложках, объединим их в группы.

Группа	Названия приемов игры	Продолжительность разучивания
1	«Шлеп», «Трям», «Мостик», «Тремоло от ноги».	1-2 занятия, затем закрепление и повторение.
2	«Колобок», «Водопад», «Детский сад», «Лодочка» «Солнышко», «Тремоло вниз», «Маша».	3-4 занятия, затем закрепление и повторение.
3	«Горка», «Тремоло от плеча», «Каша».	5-6 занятий, затем закрепление и повторение.

**1 группа приемов игры на ложках** Приемы данной группы просты. Для их разучивания требуется 1-2 занятия.

Перечислим их названия: «Шлеп», «Трям!» «Мостик» и «Тремоло от ноги». Разберем каждый отдельно.

### **1.«Шлеп». Папка «Приемы игры» видео 001**

*Исходное положение:* прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левой ноге. Локоть правой руки развернут вправо. Левая рука спокойно свисает вдоль туловища.

*Выполнение:* ударять ложками поочередно по левой и правой ноге.

*На что обратить внимание при разучивании?*

- Следить за правильной посадкой.
- Локоть правой руки «смотрит» четко вправо, то есть рука движется перпендикулярно ногам, «словно лодочка по реке». После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

### **2.«Трям!» Папка «Приемы игры» видео 002**

*Исходное положение:* прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

*Выполнение:* правая рука с ложками как бы соскальзывает с ладони левой руки и проходит по левой и правой ноге, создавая «квакающий» звук, в завершении рука полностью выпрямляется и отводится в сторону.

*На что обратить внимание при разучивании?*

- Следить за правильной посадкой.
- Не прижимать локоть левой руки к туловищу.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

### **3.«Мостик». Папка «Приемы игры» видео 003**

*Исходное положение:* прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, слегка отведена в сторону, ладонь «смотрит» вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

*Выполнение:*

правой рукой с ложками ударить по ладони левой руки, затем по правой ноге.

*Вариант исполнения:* чередовать удары по левой и правой ноге.

*Объяснение:* стоял лягушонок Квак на мостике, набрался смелости и прыгнул в речку!

Бултых! Лягушонок Квок тоже расхрабрился и прыгнул с мостика! Бултых!

*На что обратить внимание при разучивании?*

Я заметила, что если требовать от детей удара четко на правую или левую ногу, то они путаются, начинают переживать и, как следствие, зажимаются. Поэтому я говорю ребятам, что самое главное «вместе на мостик забраться и выполнить удар по ладони левой руки одновременно, «а куда ваш лягушонок прыгнет - на правую ногу или на левую - не важно».

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

### **4. «Тремоло от ноги». Папка «Приемы игры» видео 004**

*Исходное положение:* прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, локоть развернут влево, пальцы собраны, плотно прижаты друг к другу, ладонь «смотрит» вниз, находясь на расстоянии 15-20 см напротив правой ноги.

*Выполнение:*

правая рука с ложками, отталкиваясь от правой ноги упирается в ладонь левой руки («потолок») и возвращается в исходное положение, движение повторяется снова.

Левая рука не двигается, правая рука с ложками расслаблена, кисть свободна, «как кот на солнышке, шевелится неохота, двигается лениво» - так я детям объясняю.

*На что обратить внимание?*

- Ребенок зажимается. Плечи поднимает к голове, спину горбит, даже зубы сжимает. Задача педагога показывать пример правильного выполнения. Я хожу по рядам, подхожу к каждому, помогаю по необходимости, поправляю мягко, спокойно. Хвалю обязательно! Постепенно все дети осваивают тремоло.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Как видим, в 1 группе всего четыре приема. Чередую их между собой, можно составлять различные модели оркестров. На данном этапе хорошо добавить и другие инструменты: бубны, трещотки, металлофоны, треугольники, свистульки. Рекомендую использовать приемы 1 группы в проигрыше песен и частушек, в танцах, музыкально – ритмических движениях (например, одна группа выполняет движение «галоп», другая группа детей отстукивает ложками «стук копыт»), творческих импровизациях и даже во время слушания музыки, если, конечно, позволяет ее характер, озвучивать сказочки-шумелки.

**Таблицу музыкального материала на основе приемов игры 1 группы, которая ориентирует вас, какой взять материал в работу и в какой части «Ложек понемножку» он находится.**

**Таблица №1**

Название	Вид музыкальной деятельности	Ложки понемножку	Название папки	Номер трека
«Ой, блины» р.н.п. в обр. А. Абромовского.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	011
«Смоленский гусачок» р.н.м. в обработке А. Широкова.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	012
«Самовар» муз. Д.Тухманова , сл. Ю. Энтина.	Танец	Часть 2	«Танцы, песни»	015
«Задоринка» И.Конвенан.	Игра	Часть 4	«Ассорти»	001
«Где был, Иванушка?» р.н.п.	Пение	Часть 4	«Ассорти»	003
«Полька-дедушка» А.Хампфат.	Танец	Часть 4	«Ассорти»	005

«Черепашонок» И. Конвенан.	Музыкально-ритмические движения	Часть 4	«Ассорти»	006
«Ах, ты, береза!» р.н.м. в обр. В. Калинина.	Слушание музыки	Часть 4	«Оркестры»	007
«Яблочко» М. Р. Глиэра.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	012

**2 группа приемов игры на ложках** Приемы данной группы немного сложнее предыдущих. Для разучивания требуется 3-4 занятия. Перечислим названия: «Колобок», «Водопад», «Детский сад», «Лодочка», «Солнышко», «Тремоло вниз», «Маша». Разберем каждый отдельно.

**1.«Колобок». Папка «Приемы игры» видео 005** *Исходное положение:* прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10см друг от друга. Левая рука согнута в локте, локоть немного отведен в сторону. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

*Объяснение и выполнение:*

«Лежал колобок на окошке» - правая рука с ложками на ладони левой руки.

«Спрыгнул на лавочку» - удар ложками по левой ноге.

«На дорожку» - удар по правой ноге.

«Да и в лес укатился!» - удар по внешней стороне бедра правой ноги.

*На что обратить внимание при разучивании?*

- Ребенок прижимает локоть левой руки к себе, правильное положение – немного отвести в сторону.
- На фразу «в лес укатился» рука четко хлопает по внешней стороне бедра. По своему опыту скажу, что дети не сразу выполняют удар в нужную точку. Советую подойти к каждому ребенку, показать удар по внешней стороне бедра и проконтролировать правильное выполнение, после чего обязательно похвалить. Похвала воодушевляет! После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

## 2.«Водопад» Папка «Приемы игры» видео 006

Перед тем, как разучивать данный прием игры, побеседовать про водопад, показать изображение. Только после этого показать само движение с ложками и спросить у детей «почему оно так называется?» Дети без труда смогут ответить (движение сверху вниз, как водопад, поэтому и название такое).

*Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10см друг от друга. Правая рука с ложками лежит на левом плече. Левая рука свободно свисает вдоль туловища (2 вариант: поставить левую руку на бедро, пальцы сжать в кулак).

*Выполнение:* первый удар ложками по левому плечу. Второй удар по правой ноге. Третий удар сбоку по щиколотке, для этого нужно слегка наклониться вправо.

*Второй вариант выполнения:* первый удар ложками по левому плечу. Второй удар по левой ноге. Третий удар по правой ноге. Четвертый удар сбоку по щиколотке, для этого нужно слегка наклониться вправо.

*На что обратить внимание?*

- Контролировать правильную посадку.
- Следить за тем, чтобы в конце движения дети делали легкий наклон. После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

## 3.«Детский сад» Папка «Приемы игры» видео 007

*Исходная позиция:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10-15см друг от друга. Левая рука вытянута вперед, локоть слегка согнут, ладонь вверх, пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

*Выполнение и объяснение:*

«Утром вы с мамой были дома» - удар по ладони левой руки.

«Позавтракали, оделись, вышли из квартиры, дверь закрыли» - ладонь перевернуть тыльной стороной вверх.

«Вышли во двор» - второй удар посередине руки.

«Пришли в детский сад» - третий удар по левому плечу.

«В детском саду играли, гуляли, рисовали, поели-попили, выспались, а вот и мама пришла! Оделись, вышли из сада на улицу» - удар посередине левой руки.

«Пришли домой, дверь открыли» - ладонь левой руки развернуть вверх.

«Вошли» - удар по ладони левой руки.

*На что обратить внимание?*

Трудность заключается в среднем ударе (посередине руки), так как поначалу дети его пропускают, играют по ладони и сразу по плечу. «О, кто-то на ковресамолете в сад прилетел!» - шучу я.

Что делать? Не спешить ускорять темп. 3-4 занятия играть медленно, громко и четко проговаривая слова-подсказки «дом», «улица», «сад». Только тогда, когда дети освоили движение и уверенно играют, постепенно прибавлять темп и не проговаривать слова-подсказки вслух. «Слова в нашей голове. Мы их не произносим вслух, - говорю я детям, - «это будет наш секрет!» Они с удовольствием принимают эту игру!

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

**4.«Лодочка» Папка «Приемы игры» видео 008** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой на расстоянии 10 см друг от друга. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне плеча. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками лежит на ладони левой руки.

*Выполнение:* правой рукой делаем два удара по ладони левой руки, затем удар по левой ноге, по правой ноге и снова по ладони левой руки, только теперь левая рука отведена вправо на уровне правого плеча.

*Рекомендации:*

нарисовать лодочку на бумаге, показать детям. Сравнить рисунок и прием игры «Лодочка».

*На что обратить внимание при разучивании?*

- Когда правая рука ударяет по правой и левой ноге, левая рука движется параллельно правой руке.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

**5.«Солнышко» Папка «Приемы игры» видео 009** Широко известный прием игры.

*Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги стоят перед собой.

*Выполнение:* обе руки, параллельно друг другу, совершают большой круг слева направо, затем справа налево, при этом выполняем ритмичные постукивания ложками о свободную ладонь.

*На что обратить внимание?*

- «Рисуем» круг двумя руками (без ложек) в одну и в другую сторону добиваясь синхронного выполнения и только после успешного результата предложить детям выполнение с ложками.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

**6. «Тремолло вниз» Папка «Приемы игры» видео 010** *Исходное положение:* сесть на край стула. Прямая спина не касается спинки стула. Правая рука с ложками на правой ноге, левая рука напротив на расстоянии 10 см, ладонь



«смотрит» вниз, пальцы плотно прижаты друг к другу. Ноги на расстоянии 10 стоят перед собой.

*Объяснение:*

в жаркий день мы отправились на прогулку по горам. Увидели внизу родник, спустились освежиться, попили чистой воды, умылись. Эх, хорошо!

*Выполнение:* выставить правую ногу немного вперед, от колена и до стопы стучим ложками, постепенно наклоняясь вниз к правой ноге. Левая рука двигается параллельно правой, создавая «потолок», выше которого рука с ложками не двигается.

Возвращаемся в исходную позицию. Движение повторяем, выставляя вперед левую ногу.

*На что обратить внимание?*

- Движение выполнять от колена к стопе, от стопы к колену, не забывая выставить ногу вперед. После этого ногу поставить в исходную позицию. Дети забывают это делать, поэтому педагог берет на контроль тот момент.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

**7.«Маша» Папка «приемы игры» видео 011** *Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии 10 см. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне груди. Ладонь «смотрит» вниз. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками расположена на левой ноге.

*Объяснение и выполнение:*

«Маша прыгнула на кровать» - удар по левой ноге,

«подпрыгнула до потолка» - удар вверх в ладонь левой руки (как при «тремоло»).

«Хотел ее Мишка поймать» - перевернуть ладонь вверх, «а Маша, хитрюга, убежала!» - скользящее движение.

*На что обращать внимание?*

- Левую руку держать неподвижно.
- Скользящее движение выполнять легко, не задерживаясь на ладони. После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Предлагаю для вашего удобства таблицу музыкального материала на основе приемов игры 1 и 2 группы, которая ориентирует вас, какой взять материал в работу и где его найти.

*Примечание:* если прием «тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги», то некоторые модели оркестров, которые вошли в таблицу №3, можно использовать и здесь.

Таблица №2

Название	Вид музыкальной деятельности	Ложки понемножку	Название папки	Номер трека	Примечание
«Полька». М.И. Глинка.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	001	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	005	
«Шарманка». Д.Д. Шостакович.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	006	
«Ой, вставала я ранешенько!» р.н.п.	Пение	Часть 2	«Танцы, песни»	014	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».
«Самовар». Д. Тухманов.	Танец	Часть 2	«Танцы, песни»	015	
«Баллада». Песня новозеландских моряков.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	008	

«Смоленский Гусачок» р.н.м. в обр. А. Широкова.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	012	
«Калинка-малинка». И.П. Ларионов.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	010	«Тремоло от плеча» заменить на «тремоло от ноги».
«Полька». П.И.Чайковский.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	013	«Тремоло от плеча» заменить на
					«тремоло от ноги».
«Там, за речкой» р.н.м. в обр. А.Н.Осипова.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	014	
Марш «Прощание славянки» В.И.Агапкин.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	016	
«Россия» М. Газманова.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	021	

### 3 группа приемов игры на ложках

Сложные, но интересные приемы, для разучивания которых требуется 5-6 занятий.

Перечислим названия: «Горка», «Тремоло от плеча», «Каша». Разберем каждый отдельно.

### **1.«Горка» Папка «Приемы игры» видео 012**

*Исходное положение:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии 10см. Левая рука согнута в локте, отведена в сторону на уровне груди. Ладонь «смотрит» вверх. Пальцы плотно прижаты друг к другу. Правая рука с ложками находится на ладони левой руки.

*Объяснение и выполнение:*

«Забрались на горку» - правой рукой с ложками сделать удар по ладони левой руки.

«Скатились с горы» - быстрым, скользящим движением провести с ладони по ногам (наше «трям»).

«Упали» - топнуть правой ногой.

«Встали» - удар ложками по правой ноге.

*На что обратить внимание?*

Данный прием выполняется очень активно и дети с силой ударяют по ноге, от этого им бывает больно. Поэтому надо обращать внимание на то, что можно ударить легко, но звучать ложки все равно будут звонко.

После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

### **2.«Тремоло от плеча» Папка «Приемы игры» видео 013**

*Исходная позиция:* сесть на край. Прямая спина не касается спинки стула. Ноги перед собой на расстоянии 10см. Правая рука с ложками на левом плече. Левая рука, согнута в локте, ладошка левой руки находится напротив правого плеча.

*Выполнение:* удар по левому плечу и удар в ладонь левой руки, многократно повторять в быстром темпе.

*На что обратить внимание?*

- Следить, чтобы дети не зажимали мышцы.
- Прием сложный, но детям советую преподносить как что-то легкое, подходить к каждому и мягко корректировать, не упрекать, обязательно хвалить. В итоге получится у всех, проверено опытом! Более того, играя в общей массе все сравниваются и этот прием очень эффектно будет смотреться! После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

### **3. «Каша» Папка «приемы игры» видео 014**

*Исходное положение:* сесть на край стула. Прямая спина не касается спинки стула. Правая рука с ложками на левой ноге, левая рука напротив ложек на расстоянии 15 см, ладонь вниз, пальцы плотно прижаты друг к другу. Ноги на расстоянии 10см перед собой.

*Объяснение и выполнение:* кто варит вам кашу на завтрак? (ответы детей). Сегодня вы будете поваром, сварите кашу и будете угощать своих родных. Кому дадим кашу?

«Маме» - удар по левой ноге. Удар вверх в ладонь левой руки.

«Папе» - удар по колену левой ноги. Удар в ладонь левой руки.

«Брату» - удар по колену правой ноги. Удар в ладонь левой руки.

«Себе» - удар по правой ноге. Удар в ладонь левой руки.

*Рекомендации.*

- Разучивать в медленном темпе, без музыки и без ложек. Обращать внимание на положение левой руки, которая движется вместе с правой рукой. Четко проговаривать слова-подсказки в течении трехчетырех занятий.
- Когда у детей появится уверенность и свобода выполнения, добавляем игру с ложками. Темп на этом этапе разучивания умеренный.
- Далее предлагаем детям выполнять «Кашу» с ложками без слов, в темпе, который соответствует выбранной музыкальной композиции. После того, как дети усвоят движение, продолжаем повторять и закреплять его.

Предлагаю для вашего удобства таблицу музыкального материала на основе выученных приемов, которая ориентирует вас, какой взять материал в работу и где его найти. В данных моделях используются приемы 1, 2 и 3 группы.

**Таблица №3**

Название	Вид музыкальной деятельности	Ложки понемножку	Название папки	№ трека
«Полька». М.И. Глинка.	Оркестр	Часть2	«Классика»	001
«Турецкое рондо». В.А. Моцарт.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	002
«Итальянская полька». М.В. Рахманинов.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	003

«Шуточка». В.И.Селиванов.	Оркестр	Часть 2	«Классика»	007
«Варенька» В.В.Ахлестина.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	009
«Кадриль» В.И.Темнова.	Оркестр	Часть 2	«Народная и стилизованная музыка»	010
«Марш Торедора» Ж. Бизе.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	008
«Летка - Енька». Р. Лахтинен.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	011
«Полька». П.И. Чайковский.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	013
«Катюша» муз. М.Блантера, сл. М. Исаковского.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	017
«Попурри» на тему военных песен.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	018
«Смуглянка». Муз. А. Новикова, сл.Я.Шведова.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	019

«Пора в путьдорогу!»  Муз. В. Соловьев – Седой, сл.С.Фогельсона.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	020
«Русский танец». П.И.Чайковский.	Оркестр	Часть 4	«Оркестры»	022

## Приложение 2

### Описание хороводных игр

#### Как у деда Трифона

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои , я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона Было  
семеро детей.

Семь сыновей.

Они не пили , не ели. Всё  
на дедушку глядели И  
всё делали вот так!

И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка

Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

**Краски**

### **Чурилки**

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод: Трынцы – брынцы бубенцы, Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –  
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает, их заменяют другие игроки, и игра продолжается.

### **Ручеек**

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

### **Плетень**

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться в шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

### **Третий лишний**

Правила игры Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убежать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

### **Заря-заряница**

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова:

*Заря-заряница,*



*Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила.  
Ключи золотые,  
Ленты голубые,  
За водой пошла И  
ребят нашла.*

На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарей".

Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево. на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

### **Золотые ворота**

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилася торба С высокого горба. В*

*этой торбе*

*Хлеб, соль, пшеница.*

*С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один) :

*Золотые ворота Пропускают*

*не всегда. Первый раз*

*прощается, Второй -*

*запрещается.*

*А на третий раз*

*Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра

продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

### **Колечко-малечко**

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

### **Ключики**

Дети встают в одном месте (например у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»  
Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

### **Игра «Сова»**

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь:

Ах, ты, совушка-сова,  
Золотая голова, Что ты  
ночью не спишь, Всё на  
нас глядишь?

Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

### **Бояре**

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов.

Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. **Бояре**, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад Ответ 2.

**Бояре**, а зачем вы пришли?Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. **Бояре**, нам невеста нужна,Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. **Бояре**, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. **Бояре**, нам вот эта нужна,Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, **бояре**, она дурочка у нас Дорогие, она дурочка у нас Вопрос

7 .**Бояре**, мы ей пряничка дадим,Дорогие, мы ей пряничка дадим, Ответ

8. **Бояре**, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.

Вопрос 9. **Бояре**, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 10. **Бояре**, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.

11 .**Бояре**, отворяйте ворота,Отдавайте нам невесту навсегда!

На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду.

По принципу игры «*Цепи – кованные*» Далее **игра** продолжается с начала.

### Считалки для выбора ведущих:

1. За морями, за горами,  
За железными столбами,  
На пригорке теремок, На  
дверях висит замок. Ты за  
ключиком иди И замочек  
отомкни. 2. Как за нашим  
за двором Стоит чашка с  
творогом. Прилетели две  
тетери, Поклевали-  
улетели.

Поклевали-улетели,  
На лугу зеленом Сели!

3. Зайчишка-трусишка По  
полю бежал,  
В огород забежал,  
Капустку нашел,  
Морковку нашел.  
Сидит, грызет.

Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,  
Зажужжали, загудели. Сели  
пчелы на цветы,

Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички  
пели. Взвились, к лесу  
полетели.

Стали птички гнезда вить,  
Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран По крутым  
горам. Вырвал травку,  
Положил на лавку. Кто  
травку возьмет, Тот вон  
пойдет!

**Приложение 3**  
**Творческие и**  
**коллективные**  
**(совместно с**  
**детьми)**  
**музыкальные**  
**разработки и**  
**композиции**

**«А я по лугу» русская народная песня**

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу, одиночные удары:

А я по лугу. рука - колено

Я по лугу гуляла, линеечка

Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком, прием - круг Я  
с комариком.

С комариком плясала, линеечка С  
комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку, прием - коленочки Мне  
комар ножку.

Комар ножку отдал, линеечка Комар  
ножку отдал.

IV куплет

Все суставчики, прием - трещотка Все  
суставчики.

Суставчики раздробил, линеечка Суставчики  
раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики А  
я матери.

Я матери кричала, линеечка Я  
матери кричала.

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают  
пяточками.

VI I куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену  
Ты подай мне мать. Подай мати косаря, линеечка  
Подай мати косаря.

**«Я на горку шла» русская народная песня** Дети  
сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла, удар ложками на последнюю долю  
Тяжело несла. так же

Припев:

Уморилась, уморилась, рука колено, рука другое  
Уморилася. качаем головой, обхватив ее руками Знамо  
дело! повтор  
Уморилась, уморилася.

II куплет:

Я домой пришла, два удара на последнюю долю  
Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла, скользящий удар по колену  
Да наелась до сыта. так же

Припев тот же.

### «Во кузнице» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление. I

куплет:

Во ку, 2 удара ложкой

Во кузнице. ритмический рисунок

Во ку, Во

кузнице.

Во кузнице молодые удары в ритм: ложки - горизонтально Кузнецы.

Во кузнице молодые Кузнецы.

II куплет:

Они, как первый куплет

Они куют. черенками ложек ритмический рисунок

Они, Они куют.

Они куют повтор второй части первого куплета Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

III куплет:

Сошьем, как в первом куплете

Сошьем Дуне. удары в ритм по стульчику

Сошьем, Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, повтор второй части первого куплета Сарафан.

Сошьем Дуне

Сарафан, Сарафан.

IV куплет:

Носи, как в первом куплете

Носи Дуня. удары в ритм за головой

Носи, Носи Дуня.

Носи Дуня сарафан, повтор второй части первого куплета Сарафан.

Носи Дуня сарафан, Сарафан.

### «Солнечный круг» Исходное

положение: дети стоят полукругом.

Вступление. I

куплет:

Солнечный круг, одиночный удар ложками

Небо вокруг. один удар

Это рисунок мальчишки. два удара

Нарисовал один удар

Он на листке один удар  
И подписал в уголке. два удара

Припев:

Пусто всегда будет солнце, на последнюю фразу ксилофон  
Пусть всегда будет небо, два удара в бубен  
Пусть всегда будет мама, треугольник один раз  
Пусть всегда буду Я! звон колокольчиков до начала следующего куплета II  
куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,  
Против войны. тарелка  
Встанем за наших мальчишек тарелка, бубен  
Солнце на век, хлопушка Счастье на век.  
Так повелел человек. все вместе

### **«Как у наших у ворот» русская народная песня**

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

Как у наших у ворот ложкари играют  
Как у наших у ворот ритмический рисунок на ложках  
Ай люли, у ворот играют инструменты-самоделки Ай  
ли у ворот (бомбазы, шумелки, звенелки, румба)

Муха песенки поет, играют ложкари,  
Муха песенки поет выходит муха

Ай люли вот поет муха поет,  
Ай люли вот поет играют инструменты-самоделки

Комар музыку ведет играют ложкари,  
Комар музыку ведет выходит комар  
Ай люли вот идет комар играет на балалайке  
Ай люли вот идет  
Стрекоза плясать пошла играют ложкари, выходит  
Муравья с собой взяла стрекоза, кружится с колокольчиком

Ай люли позвала играют инструменты-самоделки,  
Ай люли позвала подходит к муравью



5. Муравейка, милый мой поет стрекоза  
Попляши-ка ты со мной

Ай люли ты со мной играют ложкари, стрекоза звенит  
Ай люли ты со мной на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать дети-музыканты удивляются,  
поворачиваясь Да устал я мне не встать друг к другу и разводя  
руками

Ай люли мне не встать играют все  
Ай люли мне не встать

Повторяется 1 куплет.

### **Тень, тень потетень русская народная песня**

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,  
Выше города плетень. Сели  
звери под плетень,  
Похвалялися весь день.  
Похвалялася лиса:  
Всему свету я краса - треугольник  
Похвалялся заяка: Пойди  
догоняй-ка - рубель Похвалялися  
ежи:  
У нас шубы хороши - колокольчики  
Похвалялись блохи: И у нас не  
плохи - шумелки Похвалялся  
медведь:  
Могу песни я петь - хлопושка (выбегает  
коза)  
Похвалялася коза:  
Всем я выколю глаза - трещетка

## Светить месяц русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный ритмичные удары

Светит полная луна по руке

Дарья, Марья, Окулина

Выступать пришли сюда

Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - ладонь

2 удара - ладонь

1 удар – пятка 3

куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колени по 1 разу пятка

пол

## На горе-то калина

(дети стоят в кругу, на вступление пружинят, в руках ложки, руки с согнуты в локтях )

**1 куплет:**

На горе-то - калина (поднимают руки с ложками вверх, стучат три раза ложу о ложку)

Под горою малина. (опускают руки с ложками к правой ноге и выполняют три удара ложками друг о друга у выставленной пятки правой ноги)

Ну что ж, кому дело, калина!(прием «Тарелочки» и три удара ложками друг о друга)

Ну кому какое дело, малина! (движения повторяются) **2**

**куплет:**

Там ребята - (идут в круг – руки согнуты в локтях)

Гуляли (три удара ложками, три притопа ногами)

Там ребята гуляли (движения и игра на ложках повторяются)

Ну что ж, кому дело - (прием «Тарелочки»)

Гуляли! Да,(три удара ложу о ложу)

Ну кому какое дело, гуляли! (движения повторяются)

**3 куплет:**

Калинушку - (стучат ложка о ложку над левым плечом)

Ломали – (скольжение вверх одной ложкой о другую)

Калинушку ломали - (движения повторяются)

Ну что ж, кому дело – (прием «Тарелочки»)

Ломали! – (прием скольжение вверх ложкой о ложку) Да,

ну кому какое дело, ломали! – (движения повторяются) **3**

**куплет:**

Во пучочки вязали(прием«Блинчики«Пирожки»выполняется на право, корпус тела слегка наклонен к правой ноге, правая нога выставлена на пятку)

Во пучочки вязали - (прием «Блинчики» или «Пирожки»выполняется на лево, корпус тела слегка наклонен к левой ноге, левая нога выставлена на пятку)

Ну что ж, кому дело, вязали! Да, - (прием «Тарелочки» и прием «Пирожки»)

Ну кому какое дело, вязали! – (движения повторяются) **4 куплет:**

На дорожку - , (стучат ложка о ложку над правым плечом)

Бросали, (скользят ложкой о ложку вниз к правой ноге и топают)

На дорожку - (стучат ложка о ложку над левым плечом)

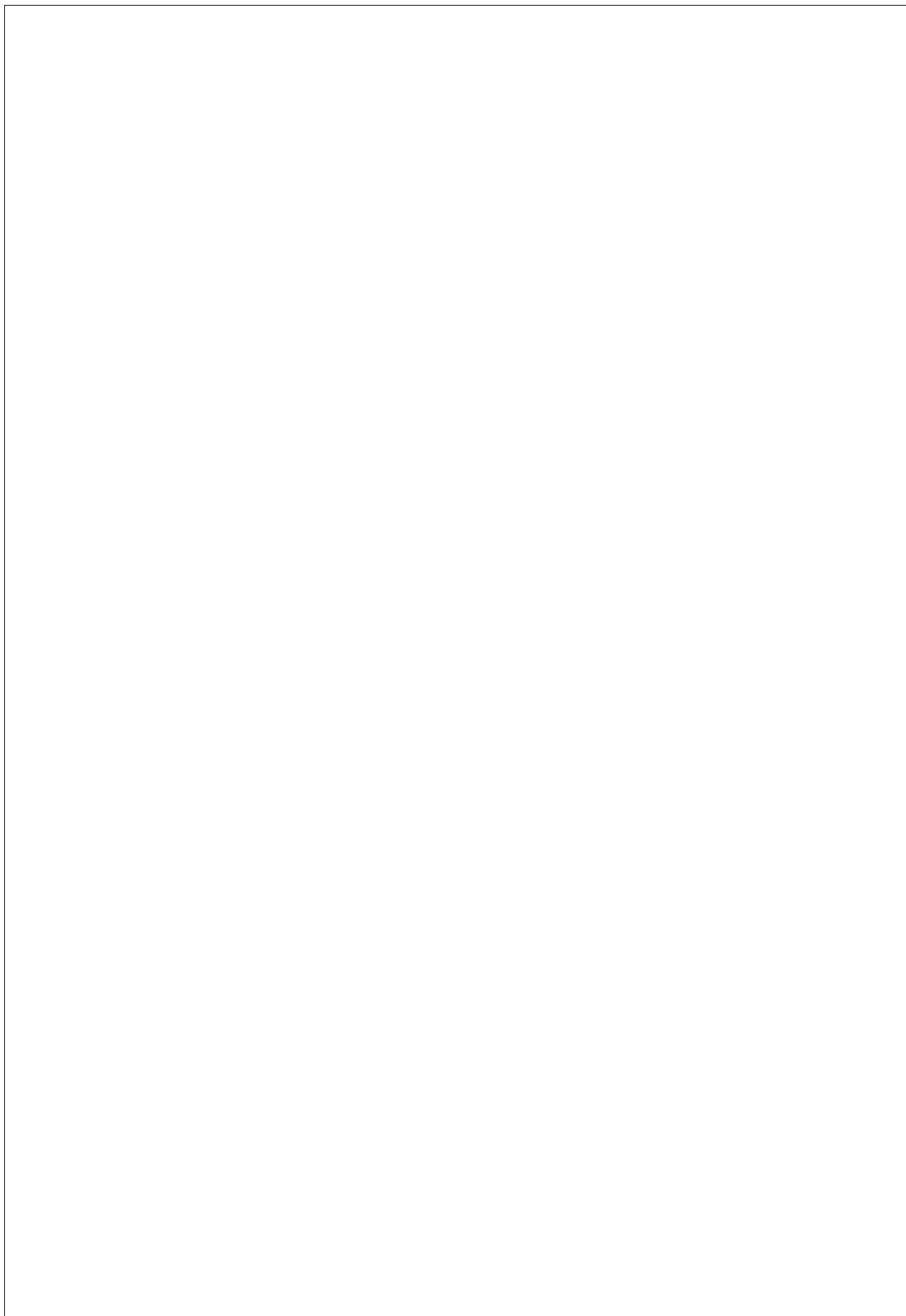
Бросали, скользят ложкой о ложку вниз к левой ноге и топают)

Ну что ж, кому дело, (прием «Тарелочки»)

Бросали! Да, (скользят ложкой о ложку вниз к правой ноге и топают)

Ну кому какое дело, прием «Тарелочки»)

Бросали!- (скользят ложкой о ложку вниз к левой ноге и топают)



**Песня «Улыбка» муз. Шаинского**

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди. 1 куплет  
 От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)  
 От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)  
 Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)  
 И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка  
 Вдруг запляшут облака  
 И кузнечик запиликает на скрипке (удары  
 ложками – тарелки)

С голубого ручейка  
 Начинается река, 2 длинных удара ложками  
 Ну а дружба 3 коротких  
 Начинается с улыбки

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.  
 Ребенок слева держит ложки на уровне груди, Ребенок  
 справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка  
 Вдруг запляшут облака Просто ритм  
 И кузнечик запиликает на скрипке

С голубого ручейка  
 Начинается река, 2 длинных удара ложками  
 Ну а дружба 3 коротких  
 Начинается с улыбки

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка  
 Вдруг запляшут облака Тарелки  
 И кузнечик запиликает на скрипке

С голубого ручейка  
 Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких (за спиной)  
Начинается с улыбки

Приложение 4

### Примерный музыкальный репертуар.

#### Примерный музыкальный репертуар при игре на ложках

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.
16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.
23. «На горе-то калина»
24. «Полянка»
25. «Ах, вы ,сени»
26. «Лиса по лесу»
27. «Скок-скок»
28. «Кузнецы»
29. «Вдоль по улице метелица» 30. «Ах, ты , береза».
31. «Коробейники»
32. «Калинка»
33. «Где был, Иванушка». 34. «Как по лесу».

**Примерный музыкальный репертуар для музыкально - ритмических движений и танцевальных импровизации.**

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.
9. «Ой блины» Р.Н.П.